

وهبونه ۳۰ ساله ۲ خرداد: له فانتازي تا فنا



دروست کړد. لهی بارهوه تواستن، دهنگ وړنگ نويوژنسيون پارسهکاني کوردی وډک حزب دموکرات و کومه له لیل و تار بکهن. وډلې گشت ئی ددهسته وازه يه له له غالب فانتازيا وهفنه ناچي.

سځ دهه له شونو "۲ خرداد"، بن مال ناوايي - پوخساره ديارهکان ناو پروژي خاساسزي يا چينه کناريا له سهرکار لادريان. خاتمه دؤر له خهين خانه نشين کړيا و ته ناهت "ممنوع التصوير و بيان" دهرکهفتن و قسه کړد له ميدياکان لهل قه دهغه بيهگه. نهوان نهک نه توانستن زهره پک له نيران چاکسازي بخولفتن، به لکو مهردم له گورانکاري و نوميد يزار له هره به شدار پک ساسي کړد. وده گشتي کار بگه ريان کال و بن نرخ پرسيه کوتايي، بيه به شپک له تاريخ نهنگين رژيم جمهوري نيسلامی. ته نيا دهسکهفت ک وده شپوهي عيني وزه يي گشت له سهره هاودنگن نه يوش: خاتمه و تيم چاکسازي توانستن ۸ سال عومر رژيم درژر وه بکهن.

کوتا سهرنج:

نه زمون سده ساله د دهولت نه ته وهي نيران وده رچی فارسي و دين شيعه دوازه نيمایي نيشان داگه، وده کوئي باقي نه ته وهکان ناو جوغرافياي نيران هيچ پروژه سياسي وهمه نزل نارهسځ. ولاتنيک له سهر کهتمان و گومان دروس بود نه کودهتا، نه شورش نه چاکسازي کومه پک وده سه قاميري ناکه پد تابتواني پروژه خزمه تگوزاري پيشکesh وهمه دروم بکهد. حکومتیک له شونو ۴۷ سال دهسلالداري ناتوان دهر ورز شخانهکان وهرؤ ژان واز بکهن، نه توائ موزیک قه بول بکهن، رژيمیک نهوان قه بول جيازوازي نه ته وهکان ناو نيران بکهن- نهک نيسالچ په زهره- نه گورانخواز. حکومتیک ههرماي له ژر ناونيشان "رجال سياسي" توائ مهردومداري بکهن- وده کروه نيمیک له کومه لگا له به شداري دهسلال دهولتي بيهش که پد. سيستمیک له بان فال و فتوا دامه زريهت، نه توان خزمه تگوزاري پيشکesh ودهاوولانتيان خوهي بکهن نه له ناست دهولتداري له ناو ولاتان تواني نه خشپک سازنده داشتووهت.

هوکاری نه سلې ئی شکهسته هه لگه رديتو نه را دوو بهر داش: يه کم کومار نيسلامي وده شپوهي نايدولوژي گره کوره خوهي له بان شهرعيت و فتوا به ستهگه، سيسيم سياسي وده کروه ناتوان خوهي وده گهر ژان سهردهم بگونجځ، هاوکات بهش فره پک له دهسلالداران (پاوخوازهکان) له گوزده شته گير کړدنه وده گهر هره تازه گهريک له نيزام دهسلالداري نهو رژيمه دژهرن، هره چن مثال کانيان هه نارده ئی اروپا و نه ميرکا کهن. دوام خود خاتمه مروفیک بوژر نهوي، نه توانست بوچيک ترين گام وده کروه نه را وده دهکان خوهي هه لگير له حاليکا زياتر له ۲۰ ميليون مروف گهرواسال موشتاقانه چه وهي گورانکاري له سيسم دهسلالداري نهو کړد. له درژر ۸ سال دهسلالته که نه ناهت نه توانست وديک وشه دژايتي خامنه يي بکهن، له گشت گرينگر وده پاسدار پک مانه وهي رژيم جمهوري نيسلامي نه را له هره باوهتيک زياتر پراخ بي. نه وه نه ناهت نيسه يوش وده همان نه فاس ته مه ناي پارژرگاري "نزام" که پد؟

جهريان دؤ جويه زهردان و کيشهکان کورد

کورد دهکان له ژر دهسلال دهولت نه ته وهي نيران ئی سده ساله ئی ناخرا له دهديشت دهسلال و بپاره سياسي و سهر بازيه کان قهرار ديژر. نه ته وهي کورد، بهرجه سته ترين نه ته وهي ناو نيران که له درژر دپروک خوهي نه را ماف شوناسخوازي له وهروانه دهسلالداري ناوهندي له جهنگ وده گرپي بيهگه و، هس. لهی ناراسته وه حکومت تهکان شا و شپخ وديک چه تماشا ش کوردستان کړدنه. رژيم جمهوري نيسلامي وده مزنه ئی "امت اسلامي" وده گهر مهردم هه نسايدنيش که پد تا باوهتيک وهناو نه ته وه! له سهروبه ن پرسوهي وهناو چاکسازي، به يهش له کوردهکان ناو نيران که فتنه ژر کار بگهري نهو "دهنگه دهنگه" چه وهي کريا، نه گهر پروژه که خاتمه سهر بگري- ماف کوردهکان له غالب مهدهر سه نه را زوان کوردی پهنگور بکريهت. چوپنکه تيم خاتمه هه لودان له کومه لیک چمک وده "کومه لگاي مهدهني و ماف شاروهندي، ناست داخوازيه کان نه ته وه بنده سهکان ناو نيران داوهزن نه را ماف مروف. نامانچ لهی کاره: شپوان راسيه کان بي ته دهر وده مدم. له مهجليس شهرواي نيسلامي فراکسيونیک نارپه سسي نه را به شپک له نوته رره کوردهکان

ته قالا دريا تا له پري گورين به بهش له ياسا بنه رديتیه کان نهو رژيمه وده شپوهي هيمانه دهسلال له دهس پاوخوازهکان دهر بارن. له وه پيونه ندييه کومه لیک شعر و شوعار وده کومه لگاي مهدهني، ياسا گه رايي، بهر زکړدنه وه فه ههنگ "تولورانس/مودارا کړد"، گه شهي سياسي وه به شداري کړد ژان له کابينه دهولت، کړدنه بانگه واز نه را دلخوشي مهردم. وډلې ئی جهريانه، هره له يه کم رؤز توش ناکارايي هات. نهويش وده خاتره واره ئی ياساي رژيم ک سنوردار له وهروانه رگشت به هايک- چ نه وساو چ نيسه ش. ههر چن خاتمه زياتر له ۲۰ ميليون دهنگ مروف گهرواسال له پيش بي، وډلې نور گانه دهسلالدارهکان وده بهت رابهري، مهجليس خوبره گان، شهرواي نگايان، نه نجمه ديار بکړد بهر وه ندييه کان نيزام، نه نجمه وده بالاي شوپش، سپاي پاسداران، "واواک" وه دهيان پنکخواه پترک ک ههر کاميان تختيات بهر زترک داشتن له دهسلال سهروک کوماري. له وه سهروبه نده، نه را پنگري له پروژه چاکسازي چندين پرودا وهه لزانن وده: قه تليل زهنجريه يي، به ستن وداخستن ژونامه کان، ترور سه عید هجاريان له رده مه مئ ۱۳۷۸ هه تاوی، په لامار شون خهفتن دانشجو دهکان (ميتود کازنبري قاليبا) له سال ۱۳۷۸ خوهري، له کارلادان چندين وهزيرو ده (عبدالله نوري وهزيرو ناوخوهي) شاردار وده (غلامحسين کرباسي شاردار ته نيران له بهين ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۷) وده کومه لیک فاکتور ترک دهليل بين نه را نه وه کام کړد پروژه چاکسازيه که نه خاتمه يي.

ههر چن دهولته که خاتمه له دهوره ئی مهجليس شهشم له بهين ساله کان (۱۳۷۹ - ۱۳۸۳) هه تاوی له پيشتيواني چروپ نيسالخوازهکان بهر خوردار بي وډلې وده مروفیک سوزدار و پارژر "نيزام" خوازيار نهوي گورانکاري له ياسا بنه رديتیه کان نيران بکهن.

وه نه زهره پک، نهو سهردهمه گه وراترين شانس خاتمه بي نه را گروپين وه پرسوهي نيسالخوازهکان، وډلې دؤر له ههر جموجولیک راسهکانی هره چ فورسه ته سوزان له پيناو رده زامه ندي خامنه يي و بهر وه ندييه بالاکان نيزام. يواشيه واه مه وادئ وده وده واقعيته نه را لانگران پروژه چاکسازي بهر مه لا بي ک نهک خاتمه به لکو دهسلال قابليت گورانکاري نه پري. جهريان "دؤ جويه زهردان" وده پرسيار چندين پرس گرتنگ و بنه رتي له دارخست وډلې دؤر له کروه و نه نجم بي بهرهم مهن. له ناکاما لانگران ئی پروژه دوجار سه رليشوای سياسي کهفتن- يا رؤق له دهروه ئی ولات کړد يا کپ کريان.



جهمال جوناميري

۲ جويه زهردان گرتنگ ترين خال وهرجه رخانه له ديروک رژيم جمهوري نيسلام وده ماز تيد. سهرکهفتن محمد خاتمه "سيد خندان" وهزيار له ۲۰ ميليون دهنگ له سال ۱۳۷۶ خوهري، هه لوزيا و بيه سهروک کومار، ههر وهي بونه- هيوا و رويان فره پک له پانتاي جوغرافياي نيران هه لکولان.

کوت فره پک له چينهکان ناو کومه لگاي نيران وده ياري، گه نجه کهکان، ژان، روناکپور وده تايهتي خونه داران کومان کړد ک رژيم پاناکه ناو قوناخک تازه ک کريدته که شهي سياسي، دهسلال ياسا، نازادي بهيان، وه گورانکاري بنه رتي له قه واره ئی نهو "نزام" نه نجم گرت.

وډلې، شپک گرت "دؤ جويه زهردان" ناکريهت بن له وهروچه وگرت هه لومهرج ناونه ته ودي وده کيشه ناوخوهي کان نهو سهردهمه ئی نيران، نه را پرسوهي "۲ زهردان" هه لسه نگاندين بکريهت. ته نيا چن مانگ وده رجه هه لوزان، دادکاي ميکونوس وده بپارک ديروکي و که موپنه فره مان وده روستي ناسانن پايه بهر زترين رابهريان کومار نيسلامي په سندن کړد.

وه وردی دهر زخست ک خامنه يي، ره سه نجان، ولايتي، فله لحيان و چندين سهر کړدنه نهو رژيمه له پشت ترور کړد رابهري نه وساي حزب دموکرات کوردستان نيران زنده ياد دهره فکه ندي و هاوريه کان بينه ئی بپاره بيه بايس هه لشتيوان په پيونه ندييه ديپلوماسيه کان له ناوبهين ولاته اروپاييه کان و نيران. له ناکاما نهو بپاره، ۱۴ ولات له يه کيهتي اروپا سه فيره کان خوهيان وده واره ئی چن مانگ چرينوه. وده کروه سفارتخانه کان خالي بي له ديپلوماتکار. نيه يه کم دهسته وده فخرپا و نيرانيه کان بي تا نهو وده خته. حکومت ته هابه شه که خامنه يي وده سه نجان وده جدي، هور له چاره سهر پک سياسي نه را ئی قه يرانه کړد.

لهو جور فره پک بي ک "سهيد خندان مل قوت کروه- گوفتوگوو شارستانيه تهکان و کومه لگاي مهدهني" کړد دهسته وازه نه را پرسين وده کاخ سه دنا باد. دياره تا راده پک توانست پينه نه پيونه ندييه شپواوهکان له بهين رژيم و دنياي دهره وه، بکهد. هاوکات له ناست ناوخوهي نيران، هه ول و

سیستمیگ مافیایی یا نزامیگ رسایی!



وېل هزرجار داخی گران که میلیونان کس د پړه سینو وو جوړ تر یانه ناسین مافیای دوه لته جمکه وجمکه ی دده سلات، نیداره، کار، په روه رده، فیه رنگ، هیزی نزامی، گیش لق وپل وپووی فیه می ونا فیه می، حوکی ونا حوکی، بازار و..... گر تیه سده دس و تانو وپووی سیستمیگ رسایی وپروای ه لته کانیه و ه لوه شانیه و پوی راسی دیاره. نمړ دی زه مانی چپي چا و اوه و سهر چپیه و خسه پنی سهر شانی په که و دیه که ی جمکه ی سهر لیشیویای ناو نژرانه که جوړ تر هوره ویکند!

مه ته لیک هس که نوشید "زه رده له نیمه ویش بگریه ووی هه قازانجه!"

به لئ نمړ بایه س تاکي جمکه ی په ریشان له ناو نژرانه له خه وئ خفه ت، ژر دده سی، سایه پری و خه یائی دده سلات داری نتمام زه مانی و خه یائی پوچی دهیان ساله ی ه لئ سیدو نای ئ سیستمه مافیاییه بکندو نه پری جارنگیش بو و په بکرتی و په کانگری سهر انرسه ری ئ رنیمه مافیاییه له ناو بو و.

رنیمه مافیاییه شپه و د دنیا فرؤ شید، سیستمیگ که دده و هه رجو و تاناکا رنیک دید، بده س هه گوره ترین پازل و کار تلی مافیایی له رژه لاتی ناوهراس و له دنیا ییش زیاتر له جاران ته فلی به دنامی و گه نیی ئ درباس و بده س نه نکی هه رچ سیستمی پو و پو و ساو قانونیه!

سیستمیگ که خه لکه که ی هم خود او هه میش خودیان له لیان سنیاس دی چو و پاله دده دان دیرن نایا نمړ نه گه وهراسی رفراندومیک نازاد، دادپه روه رانه وین فیل و ته لکه که بود بیجکه ژماره ی کم وچن دهر سدی له تاوانکاران وجه لادانی خودی رنیم، که س هس که لاله لیانه و بکند و جارئ تروه و لیک به لئ و دپیان بوشید یا هه روه راسی "شارو دهریان کهن" و هه ناسه یه گه نازاد هه لکیش؟

لږمه که نه پری جارتر دده سلاتی خودای، نیسلا می، خه لکی و سهره خودی ماناکریند و بانان چو ن له سهر سیستمی جمهوری نیسلا می نژرانی رنیمه مافیایی دادو وری کید بیلا هه رنه پری بانان بمیند!

په سایی، قانونی، پروای و دوه لته تی! لیریه هه ق ورواس نه گه ربوشیم سیستمی مافیایی یا دوه لته مافیایی و پرتی جمهوری نیسلا مییه و لکند و پروه بژن و بالایه. هه لته کیانی بافت و شیرازی جمکه یی له ناو نژرانی د چنیایه تی وسف و ته یف ویش جوړ وهرس و تیر نیه ناسی، زان او ووشو و، نام و نه خو دهنوار نیه شناسی، و هه ریشویه گه نه گه ربوشیم له سده ی شستی بنه ماله وشار بوچک وشار دگر وراش گر تیه سده و گاهه س له نامار وژماره ی کم وزیای بود و پیوانه یه گه نییه که بو و وژنگ و فره که س وینه ماله ییش له تی سالم دهر نه چن. هه نای سیستمی مافیایی بالاده س بق، زه مانیک فرده ییش له دده س داشت، نه و زه مانه س که ورو ورو ورو ددگریری که وده وسایه پری و سهر گه رده ی کید و بؤ دنه ژر دده س ودار دده س و قیزه ونیک له جمکه ی و لاتیگ و دده سلات داریش خاس نه و نامار و پیوه رانه له یه یک دندو رژ له دوی رژ و دنا کام و نه نجای باو دلی خودی پرسید نفقصاد "تابو وری" و لاتیگ هه نای و گشتی که فته دده سی به شی نزامی و هیزی چک له شانی رنیمه مافیایی، نه و زه مانه س که وده روه و مافیاکار خودی کید و نه پری مهنی دده و ده کوشت و پ دید، "شلم، کورم، دده س نیه پارنیم"، غه رخودی که هوچ، خودیش نه پری گران نییه و دده س دیده هه لاکردن و نه و هه روه و چو و یل خون گرید و پده و بود که تانید و هه که مترل ددو و ژو و هه زاران که س بکوشید وین سهر ووشون بکند، یه یشه دهمزی مهنی سیستمیگ توتالیتیر، فاشیست و مافیاییه.

دده سلاتی په های سپای پاسداران، تیر و رسته، سیه دده س و خو نرژ، نه پری مهنی نزامی نیسلا می نژرانی و هه نای و دهنه تی نه پری "پایداری شو رشی نیسلا می نژرانی"، چل و هه یشت سال زیاتر نه نوشن نیمه نزام نه پامان گرانتره، مهنی نزام واجبتیرنه. جو و رژ و ژشناس که پیناسه ی یانه چه س؟ یانه کیپ و نه پاهانه دده سلات و چو ن هانته و چو ن مهنه؟

خه لک بو و چو و خیر نه پری دده سلات داران که پایگا و جایگای خودیان زیاتر قایم بکه ن و پله کانی ره سینیان و په پایه داری و بته ووی نزامه خوداییه که یان له خون، تاوان، زیندان وین سهر و شوینکردنی هه زاران خودی و غه رخودی بق، پاسداری له نزام و دهرخی خونی روله می مده م، بته ووی و به رده وای نه و رنیمه ییش و هه کوشتار، هه ژاره یشتی خه لک، دهرکردن، شوون بزر و گو ماکردنی غه رخودی و..... و ده و لیک له چو و لایه و ده چنگ دانه سه گیان و مال و ورو و و هه ست و نیستی میلیونان که س! لیریه رچ سهر یه میه و دهرق و رنیکایه گه نه پری رسایی و پروای بونی نزامیگ و نه و "جمهوری نیسلا می نژرانی" بونیمه و خودی خه لته تاننه که ته نیا یه ی فاکتیش دیار باید خپال ووی رنیمه خوداییه و بلکند و پروای بید وین بیجکه ناو بر دنی و هه "سیستمیگ مافیایی".

خو دمانی و ته تی دوی نیک و نیم سده له دامه زریانی سیستمیگ نگر س، پرو و سییه که و رنیمه مافیاییه که ی سده ییست ویه ک ناو برید.

سیستمی مافیایی نه پری هه بو و و مهنین و به رده وای خودی دده س نه پری هه رجو و فیل، دده سیسه، جمه و کارنگ نا نینسانی، دهر نه خلاق، پنه رده سی، پنه رده ویش وین نانه ووی بید و رده گ و بو و پروای دید وین که سالانیکه رنیمه نیسلا می نژرانی هه رن کاره کردییه. له سیستمی مافیایی چن فاکت بنه وای و لازمه ی مهنین و به رده وای سیستمه جو و ر: پو، جه ما وهری تاوانکار، پنه رده یی، شلاخ و قه مچی، گوله و تهنه گ، نه خو دشی روهانی بون، حوکمداری، پالیشی ویش پنه بون و هیزنگ باتر له خودیان که دده سلات داری په هایه که وهراسی ئ هه که فاکته له رنیمه کوماری نیسلا می نژرانی هه س و هه روه ی تابو دته نییه یله توه نیم جو و ر سیستمیگ مافیایی پیناسه ی بکه یم وزیر بچیمنه ناو نخی ناروه وای و تاوانباری و نادادپه روه ری که له بنه وای رسایی رنیمه چا و اوه کریاس و پره ویشی ئ سیستمه و دهرق، ته لکه که بازی وچپي چا و اوه سهر و نکر دتییه.

له هر سیستم و دامه زرا و دیه گ مادیات و پول نه ساسه، و لاتیگ له بان گه نی، نه فته، زهر و زو، دوه لته مهنی سهره ووی و ژر و هوی خه فو د دونیم سالانیکه توشی هه ژاری، و رسیه تی، گرانی، نیازی و نه داری پنه وینه بو و و ژر و ژو و و و و دهر و دار میان و ته رف و توباو وین چو و د که چو و، له قوت و هه قی میلیونان که س گر تیه سده و خه رچی سازینی چه کوچول، گوله، درون، موشک و هه م جو و ر که رسته ی نزامی کریاس و و میلیونان دولا و و مزدور په روه ری و پروسه ی له و لته یل رژه لاتی ناوهراس و تالان بردنه و لاتیگ و نه و نژرانی کردنه سه چن رانت، تختلا س و گه دهنه تی، دزی و جه رده یی نه ویش



د. نوات ساروج

جمهوری نیسلا می نژرانی له رنیمه نانی هه زار و سیه د و په نجیا و هه فته و ده چا و اوه کاری، دزینی شو رش، درو، فیل و ته لکه که، هه رنیمه جو و ر و خون پشان، کوشتن، برین، نیدام وین سهر ووشون کردنی هه زاران که س نیشته و ته ختی دده سلات داری و قانون و په سایه گو دنا و رسایی بنه وای جمهوری نیسلا می دارشان و په رسایی ئ رنیمه پل و هه شان و له نیسلا می شیعی دوا و زه نیمای و دده سلات داری نتمام زه مانییه و سهره رها ورو و رنیمه رده و لته که یان که دیار و نژرانی نییه وین وینه چه کی په سید و مرناره هندی و قهره رجه "کالی" و هندی ته باره گان! جو و رنیک خو ل کردنه چه و نامه ی خه لک و و تونین که هه رکه س ته ماشای مانگ بکند نتمامه که یان که ورو و خودایش بق ناسان و ده چو و دون!

و دهن نیمه نه پری سهره وده ووی، و دیه کو بون، جه ما وهرق و نازادی و هه رنیمه جو و ر نه پری نجاتی خه لک له دده سی زلم و سته می شاهی، و رسیه تی، نه داری و په سانیان و هه باره گای پیر و زی نسانیه تی که نه ویش هالای دده سلاتی نتمامی زه مانیان ووی رزق توای باید وکی خاسترین، پاکترین و سهر بر دهر ترین بود له پکا و نه و زاته نادیاره خودی دوتییه و.

سالانیک له و رسا و قانون قه و قهره راره و دهری وچن، نه و چا خه لک که کم و نه نا گاهی وزانای زیاتر په سین و هاته هوزریان که یانه ییش بزیگ چه و اوه کار، کلا وچ، فیل و بازو و در و زن که چیشیک و نه و نه خلاق و نه و، پره نسیی نینسانی و قهره و قورب له لایان پنه ماناس و چه و اوه له مده زه و دوا و نده که سیه که یانیش کردنه نه ویش له ی و ته ی رنیمه رده ماز رنیمه رده سلات داریه که یان که نه تنیا نتمامی زه مانیک له کار نییه و خودی و هه جیگر خود اله سهره و زق زانس هه نای و هت "امام زمان شما صاحب زمان شماست."

و لئ و ده خا و هه فری له خه لکانی ناو نژرانی دیر له یانه په سین و وینر نه گیش فرهن نه وانه ی که نیه توان پره سته و نه گه ریش په سین و سهره تازه دی دیر و داریان و هه چکو و نیه پرسید.

نزامی پیر و زی نیسلا می هر له دده سالاتی یه که می دامه زریان و هه زاران روله ی نه و لاته خسه و دهر تی و گوله و شه ری پنه بنه مای نژرانی و عیراق و پروسه ی و ده کوشت دایی جه وانی

کاریگه‌ری ئه‌دهبیات به‌رگری له‌ پرووسه‌ی پزگاری نه‌ته‌وه‌یی له‌ پروژه‌ه‌لات کوردستان



كاوه خوسره‌وی

ئه‌گه‌ر وه‌ کورتی ناساندنیک ئه‌پا ئه‌دهبیات بکه‌یم، توانیم بوشیم: "ئه‌دهبیات هونه‌ر به‌یان ئاتفه‌، هۆر، نه‌زمون و زه‌بنیه‌ت ئه‌سه‌نه‌ له‌ پێ زوانه‌وه‌. ئی هونه‌ره‌ له‌ شێوه‌ی فورمه‌یل جیاواز، جوور شێعر، چیرۆک، نمایشنامه‌ و په‌خشان شکل گرێد" ئه‌دهبیات هه‌لقه‌ی په‌یوه‌ندی خه‌یاڵ و راستی ژبان ئه‌سه‌نه‌. مروف له‌ پێ ئه‌دهبیاته‌وه‌ باس له‌ په‌نج و نایه‌کسانی، ئاوات و نامانج خوه‌ی که‌ید. به‌تایبه‌ت ئه‌دهبیات به‌رگری له‌ وه‌خت خه‌بات ئه‌پای پزگاری له‌ داگیرکاری و نایه‌کسانی کومه‌لایه‌تی، ماف به‌شه‌ر و خسته‌نه‌رق زلم و ناهه‌قی، داگیرکردن ئازادی و یه‌کسانی، ده‌ور فره‌ خاس و کاریگه‌ریک دێرێد. وه‌ قه‌ول ژان پۆل سارتز: "نامانج ئه‌دهبیات، ئازادی ئه‌سه‌نه‌".

له‌ ستراتیژی پزگاری گه‌لانی بنده‌ست، خه‌بات ئه‌پای په‌سین وه‌ ماف و ئازادی قووناخ له‌ شوون قووناخ گووړانکاری وه‌سه‌رێ تێد. نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ پروژه‌ه‌لات کوردستان، سه‌دان ساڵه‌ متووده‌یل جوارجوورخه‌بات ئاقیه‌و کردیبه‌ تا به‌سه‌یده مه‌نزگیای ماف چاره‌نۆس خوه‌ی. یه‌کیک له‌و شێوه‌خه‌باتانه‌ ک فره‌ کاریگه‌ر بیه‌ و گشتگیر، تاسیرات ئه‌دهبیات به‌رگری (مقاومت) له‌ باوه‌ت په‌ه‌شه‌نگه‌ری و باوه‌ردان وه‌ هیژ ئازادیخواز و شوپشگری نه‌ته‌وه‌ی کورد بیه‌. شێعر شاعران، رومان و ته‌رجومه‌ی ئه‌دهبیات و نه‌زمون خه‌بات گه‌لان تر له‌ شێواز ئه‌دهبیات به‌رگری، دینامیزم به‌رده‌وامی تێکۆشان بیه‌.

بێگومان کورد له‌ پروژه‌ه‌لات کوردستان ها له‌ قووناخ پزگاری. له‌ پرووسه‌ی پزگاری نه‌ته‌وه‌یی، شێوه‌خه‌باته‌یل جیاواز هه‌س. یه‌کیک له‌و شێوه‌خه‌باتانه‌ ک گشتگیر و کاریگه‌ره‌، خه‌بات و به‌رگریه‌ له‌ پێ ئه‌دهبیات مقاومه‌ته‌وه‌. ئیمه‌ توانیم ئه‌دهبیان بکه‌یمه‌ هه‌لقه‌ی وه‌سل ناوچه‌کان پروژه‌ه‌لات کوردستان. شێوه‌زاره‌کان زوان کوردی له‌ پێ ئه‌دهبیاته‌وه‌ توانن گاریگه‌ری داشتوون ئه‌پای نزیکه‌وکردن و به‌ه‌وکردن خه‌بان نیشتمانی. ئه‌دهبیات شوپش فکری و ئازادیخوازی مرۆفایه‌تییه‌. ئیمه‌ بایه‌د ئه‌و شوپشه‌ گشتگیر بکه‌یم و کوردیش بایه‌د له‌و شوپش و متووده‌ که‌لک وه‌رگیرێد. من د‌نایم ئه‌گه‌ر ئه‌دهبیات پزگاریخوازی بکه‌یمه‌ خه‌ت فکری کورد له‌ پروژه‌ه‌لات کوردستان، زۆتر وه‌ ئازادی و ماف خوه‌مان په‌سیم. له‌ی چه‌ن ساڵ ئاخرا خاستر چه‌یمه‌سه‌ پێش و نۆسان وه‌ ئه‌لفبای کوردی ئه‌و جمشته‌ تاسیردارتر و به‌رینه‌تره‌ کردیه‌.

ئه‌دهبیات مقاومه‌ت باوه‌ردان وه‌ خه‌بات و ئازادی قورس و قایم که‌ید، ئازادی و یه‌کسانی له‌ گوشتار و په‌روه‌رده‌ی بنه‌ماڵه‌ و کومه‌لگا جی گرێد، به‌رده‌وامی خه‌بات و مافخوازی له‌ نه‌سلێکه‌وه‌ ئه‌پای نه‌سلێ تر بووده‌ متوود ژبان و فره‌ه‌نگ پزگاریخوازی ئه‌ندامان کومه‌لکه‌.

قالب شێعر وه‌دق هه‌ماسی نه‌سل مه‌یدانی و کرداری په‌روه‌رده‌ که‌ید، تا له‌ قووناخه‌یل خه‌بات پزگاری، وه‌ باوه‌ر به‌تو ئازادیخوازییه‌وه‌ ئاماده‌ی خه‌بات و فداکاری بن، ک ئیمه‌ شاهد ئه‌و قوربانیدان و هه‌ماسه‌ بیمن له‌ ده‌یه‌یل شه‌ست و هه‌فتای هه‌تاوی له‌ به‌شێک له‌ پروژه‌ه‌لات کوردستان.

ئه‌دهبیات سنوور و جیاوازی فکری و سیاسی نانا‌سید. مه‌رزه‌یل ته‌سک ئیدئولوژی برێد، جوور خوه‌ر ئازادی له‌ سه‌رتاسه‌ر نیشتمان مێوان گشته‌ و له‌ په‌روه‌رده‌ی تاک تاک ئه‌ندامان کومه‌ل کاریگه‌ری دێرێد. ئازدی ماف گشته‌، ئه‌و مافه‌ له‌ ناو ئه‌دهبیات ئه‌سه‌نی وه‌ خاسی په‌نگ ده‌یده‌وه‌. ئه‌و په‌نگه‌نده‌وه‌ له‌ ده‌سه‌ر په‌س گشت چه‌ینه‌کان کومه‌لگا قه‌رار گرێد و بووده‌ کاریگه‌رترین به‌ش په‌روه‌رده‌ ئه‌پا هه‌ر نه‌ته‌وه‌یگ.

به‌شێتر له‌ ئه‌دهبیات به‌رگری، پاراستن و ده‌وله‌مه‌ن کردن زوانه‌. ئه‌دهبیان وه‌ گشت ژانره‌کانیوه‌، هه‌لگر په‌سه‌نترین و گونجاوترین وشه‌ و دارشتن هه‌ر زوانیکه‌. وه‌ختیک شێعریک یان تکه‌ست ئه‌دهبییک خوه‌نیمه‌وه‌، هه‌ست وه‌ زه‌رافه‌ت تایبه‌تیک که‌یم ک بووده‌ هووکار به‌رده‌وامی خوه‌ندنه‌وه‌ و وردبینه‌وه‌ له‌ وشه‌ و دارشتن. پرووسه‌ی ده‌وله‌مه‌نی زوان، له‌ ئه‌دهبیاته‌وه‌ شروو بوود. شاعر یان نۆسه‌ر، ته‌قالا که‌ید له‌ وشه‌یه‌یلێگ که‌لک وه‌رگیرێد ک کاریگه‌ری فره‌تریک داشتوود له‌ سه‌ر وه‌رده‌نگ. له‌یره‌سه‌ د‌نیم ک له‌ قووناخه‌یل جیاواز پێشکه‌فتن ئه‌دهبیات، زوانیش ده‌وله‌مه‌ن

هه‌نای تاک ناو کومه‌ل زه‌بنیه‌ت شوپشگری له‌ لای درووس بوود، له‌ هه‌ر ده‌ره‌تیک یان قووناخیک ئاماده‌ی کردار مافخوازییه‌. ئه‌دهبیات فێرکه‌ی ب‌ سانسوور مروفه‌، وێنه‌ی بێخه‌وش هورمه‌ت ئه‌سه‌نه‌. له‌ دنیا‌ی ئه‌دهبیات ئه‌سه‌ن وه‌ په‌هایی فکری په‌سید و ته‌قالا که‌ید له‌ پێ کاریگه‌ری ئه‌دهبیاته‌وه‌، بازنه‌ی تێکۆشان خوه‌ی به‌رینه‌تره‌ بکه‌ید، تا هیژ نه‌ترس فره‌تریک وه‌ ئامانجه‌وه‌ بایته‌ مه‌یدان به‌رخۆدان. له‌ پێ ئه‌دهبیات و هونه‌ر به‌رگریه‌وه‌، ئراده‌ی به‌رده‌وامی به‌رخۆدان و شوپش به‌ته‌وته‌وه‌ بوود. سه‌رچاوه‌ی ئراده‌، باوه‌ر ئه‌سه‌نه‌. مروف له‌ پێ زانیاری و فکروه‌ په‌سیده باوه‌ریک ک هازره‌ سه‌ختی له‌ پێ بکیشید. بێگومان خاسترین سه‌رچاوه‌ ئه‌پا زانیاری، خوه‌ندنه‌وه‌س. له‌ ناو به‌شه‌یل ئه‌ده‌بی، ژانر شێعر مه‌ردمیتز و تاسیردارتره‌. شێعر بووده‌ سروود و گۆزانی نیشتمانی و ئه‌سه‌نی. وه‌ چوارینه‌یک یان چه‌ن خه‌تیک شێعر که‌ید په‌یام گه‌وره‌یک به‌سه‌یده وه‌رده‌نگ. په‌س له‌ ئه‌دهبیات مقاومه‌ت، شێعر قسه‌ی ئه‌وه‌ل که‌ید ئه‌پا شکلگیری و باوه‌ر و ئراده‌ی شوپشگریان.

له‌ قووناخ پزگاری نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی، په‌روه‌رده‌کردن ئازادیخوازان و نیشتمانپه‌روه‌ران، له‌ پێ ئه‌دهبیات به‌رگریه‌وه‌ کاریگه‌رترین شێواز په‌روه‌رده‌ی باوه‌رمه‌ندی وه‌ ماف و چاره‌نۆسه‌. له‌ دیرووک خه‌بات گه‌ل ئیمه‌ سه‌دان که‌س وه‌ خوه‌نن شێعر شاعران چه‌ینه‌سه‌ سه‌ر دار سێداره‌ و زالمه‌ن هه‌راسان کردنه‌. ئه‌دهبیات پو‌ل سه‌رنوشتساز و گرنگیک دێرێد ئه‌پا په‌روه‌ردکردن له‌ کومه‌لگا و نه‌سله‌یل هه‌ر نه‌ته‌وه‌یگ. ئه‌دهبیات له‌

دریژه‌ی لاپه‌رە‌ی ٤

بوود و هه‌ره‌شه‌ی فه‌وتان له‌سه‌ر ئ لاجوود. وه مانه‌وه و به‌رده‌وامی زوان کوردی، هه‌رمان نه‌ته‌وه و فه‌ره‌هه‌نگ کورد زمانه‌ته‌ بوود.

ئه‌گه‌ر مارتین هایدگر باوه‌ر ئ ئیه‌ بی ک " زوان ته‌نیا ما‌ل هه‌بوون ئنسان " وه باوه‌ر من، ئه‌ده‌بیات پارێزهر و نه‌ندازه‌یار ئه‌و ماله‌سه. وه درێژایی دیرووک مرووفایه‌تی، ئه‌ده‌بیات نه‌خش کلیدی و کاریگه‌ر ئ داشتیه‌ ئه‌را ده‌وله‌مه‌نکردن و مانه‌وه زوان. ئه‌ده‌بیات و زوان ئاوێنه‌ی ئه‌ندیشه‌ و نووپین مروفن. ئیمه وه کوومه‌ک زوان فه‌لسه‌فه‌ی جوانناسی له‌ پ ئ ئه‌ده‌بیاته‌وه وه دنیای چوارده‌ورمان نیشان ده‌یم. وه شیعر، چیرۆک، رومان یان هه‌ر ده‌قیگ ئه‌ده‌بی توانیم تابلۆیک له‌ ژبان و هه‌ستی به‌خیمه‌ پ. ئه‌ده‌بیات به‌ره‌م نووپین وه دنیایک زه‌ریف و پ له‌ ئاتفه‌س، ک مروف له‌وره به‌خته‌وه‌ر و هورمه‌تداره.

ئه‌ده‌بیات شوپشگێری په‌یوه‌ندی دایمیک دێرێد وه‌گه‌رد گووپانکارییه‌کان کوومه‌لگا و خه‌ت سیاسی سه‌رده‌م. سروود و گورانی هه‌ماسی بوونه به‌شیک له‌ خه‌تاب رێکخراو سیاسی. هونه‌ر و ئه‌ده‌بیات ته‌مامه‌که‌ر مه‌وجیک ئاتفه‌ن، ک وه ئاسانی نفووز که‌یده گشت به‌شه‌کان کوومه‌لگا.

ئه‌ده‌بیات ماندگاره و حزب و رێکخراو وه‌سیله‌ن. له‌ی سه‌د سا‌ل ئاخ‌ر دیرووک پزگاریخوازی هه‌ر چاره‌به‌ش کوردستان، وه ده‌یان سازمان و رێکخراو سیاسی دروست بینه و خه‌بات کردنه. خه‌بات و قوربانیان ئه‌و رێکخراوانه بێگومان ج هورمه‌ت و شانازییه. هه‌زاران پوه‌لی ئازا و فه‌داکار کورد خوه‌یان کردنه‌سه فه‌دای ئازادی نه‌ته‌وه‌که‌یان.

له‌ به‌رنامه و خه‌ت سیاسی ئه‌ رێکخراوانه، خوه‌ندن و ئۆسان وه زوان دایکی گرینگترین داخوازی بیه. به‌لام ئایا ئه‌حزاب کوردی له‌ پوه‌له‌لات کوردستان توانسته‌ وه کردار له‌ گشت ناوچه کوردستانییه‌کان پرس زوان و ناسنامه‌ی ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌ی کورد وه‌ره‌و پیش بوه‌ن، ئامانج پزگاری له‌ گشت دیالکته‌کان زوان کوردی له‌ پوه‌له‌لات بکه‌نه مه‌یدان په‌روه‌رده‌ی فکر نیشتمانی؟ بێگومان نه. ئه‌و که‌مه‌که‌سرییه له‌ رابردوومان بایه‌د خه‌سارناسی ئه‌رای بکریه‌ت و ده‌رس له‌ ئ وه‌ر بگیریم. پرس شناس و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌ پ ئ زوان و فه‌ره‌هه‌نگه‌وه وه دنیای ده‌ره‌وه تیده ناساندن. له‌ ئاکام ئافرانده‌ن ده‌ق ئه‌ده‌بی وه گشت شیوه‌زاره‌کان زوان کوردی، یه‌کییه‌تی نه‌ته‌وه‌یی وه به‌شداری گشت، رێک خریه‌د و په‌یوه‌ندی ناوچه جیاباوه‌ره‌کان کوردستان نزیک تر و به‌ته‌وتیه‌وه بوود.

له‌ی سی سا‌ل ئاخ‌را، له‌ پروسه‌ی ئه‌ده‌بی ده‌یه‌ی هه‌فتا هه‌تاوی، ئه‌و پاسییه زیاتر ئه‌رامان ده‌رکه‌فت ک زوان و ئه‌ده‌بیات چه‌ن کاریگه‌ری دێرن له‌ ره‌وت خه‌بات و یه‌کریزی نیشتمانی له‌ پوه‌له‌لات کوردستان. ئه‌لفبای کوردی یارمه‌تی فره‌یک دا وه‌و یه‌کییه‌تی و یه‌که‌دنگیه‌ی. ئاوگورو ده‌ق ئه‌ده‌بی له‌ به‌ین ئاخ‌یه‌ر شیوه‌زاره‌کان، ها‌توچوو ئۆسه‌ران و به‌شداریان له‌ کوپه‌یل ئه‌ده‌بی، چاپخانه‌ی کوردی، ئه‌نجومه‌ن ئه‌ده‌بی، فه‌ره‌هه‌نگنویسی، چالاکیه‌یلتر هه‌ست ناوچه‌گه‌رابی و هه‌ژموونیه‌ته‌به‌ی که‌مه‌و کردیه‌ی. ئیسه‌ دی شیوه‌زارێک خوه‌ی وه‌ خاون زوان کوردی نازانێ و گشت دیالکته‌کان زوان کوردی هه‌ست وه‌ بوون و به‌شداریی که‌ن. وه‌ختیک یه‌کسانی له‌ به‌شداری و به‌پرسیایه‌تی دروس بی، ئه‌ومه‌وقه یه‌کییه‌تی و یه‌که‌دنگی دروس بوود، ک بووده هێژ به‌رده‌وامی مافخوازی و په‌رسین وه ئامانج.

"کورد" نه‌ته‌ویگ که ده‌رفه‌ت ئه‌رای نازیه‌تباری نه‌یری



د. ئاوێسا رزایی

گوپانکارییه‌یل سیاسی و سه‌ربازی له‌ چه‌ن ده‌یه‌ی وه‌رین، کوومه‌لگای کورد له‌ پوه‌له‌لات له‌ ناو بازنه‌ی وه‌رده‌وامیگ له‌ توندوتیژی، نا‌ئارامی و له‌ ده‌ستدان گله‌و داس. شه‌ر ئێران و عه‌راق، سه‌رکوت سیاسی، ئیعه‌دامه‌کان، ترورکردن چالاکیه‌یل مه‌ده‌نی، هێرشه‌یل شووناوشوون وه سه‌ر بارگای حزبه‌یل کوردی، کووچ و ئاواره‌بوون زۆره‌ملێ، خودکوشی، جمش‌ت و ناخیزه‌یل پرکه‌یران، کوولێگ ئه‌زموون پر له‌ ئازارو‌زبان له‌ هۆرمان جه‌ماوه‌ر کورد ته‌پکانیه‌.

نازیه‌تباری و ماتمه‌ له‌ وه‌خت مردن و له‌ ده‌سدان که‌س ، یه‌کیگه‌ له‌ موهیمترین مه‌کانیزمه‌یل چاره‌سه‌رکردن و بازسازی ده‌روونی تاک و جه‌ماوه‌ر. ئه‌ما وه‌خت قه‌یرانه‌کان وه‌ د‌وای یه‌کتر تیه‌ن ، جه‌مسهر هێمان ده‌رفه‌ت ده‌رچێن له‌ ئازاره‌یل وه‌رین نه‌پێرێد، ئه‌و خه‌م و ماتمه‌ ک نه‌وتیاس و شیوه‌ن نه‌کریاس بونه به‌شیک له‌ هۆرمان میژووپی و له‌ ره‌وان نه‌وه‌یل بانان شوون خوه‌یان گرن.

کوومه‌لگای کورد له‌ چه‌ند ده‌هه‌ی وه‌رین، پیش له‌وه‌ی ده‌رفه‌ت ده‌رمان زێمه قه‌یرانیک په‌یا بکه‌ی ، قه‌یران تازه‌یک وه‌رپ هاتیه بنه‌ماله‌یل فره‌یک که ئه‌زیزه‌یلیانیش له‌ جه‌نگ له‌ده‌ست دانه، د‌واتر وه‌ل سه‌رکوت، ئێدام، کووچ و ناخیز تازه پ‌وهرێد بینه. فره‌یک له‌ چالاکیه‌یل سیاسی و مه‌ده‌نی، ها‌ووه‌خت وه‌گه‌رد قه‌یران شه‌خسی؛ زندان، ته‌بعیید، هه‌ره‌شه و ته‌نانه‌ت تروره‌م ته‌جربه‌ کردنه. مه‌ندن له‌ ئ دووخه، پ‌ته‌یل ته‌مامبوون ماتمه‌ و ده‌سپه‌سانن وه ئارامی ده‌روونی سنووردار کردیه.

ئه‌گه‌ر خاس بنووپیم ، هێرشه‌یل مووشه‌کی گوپاریگوپ وه سه‌ر باره‌گای حیزبه‌یل کوردی ، دی بابه‌ت نزامی و سه‌ربازی نیه. ئی هێرشه‌یله، نا‌پارێزراوی و نا ئه‌می له‌ ئاست ئیو نه‌ته‌وه‌یی ده‌واره هاوردیه‌سه به‌ره‌م. وه‌خت ک و‌لات و نه‌ته‌وه‌یگ له‌ ماوه‌ی درێژ له‌ چاوهرێیان قه‌یران بانان ب‌یه‌ی، پاوه‌گه‌زدان و پارێزان ژبان، ج‌ی پلان ر‌شانن و هم‌ید درێژخایه‌ن پره‌وه‌کن و د‌له‌راوکی، شه‌که‌تی ره‌وانی و که‌مب‌ونه‌وه‌ی د‌لنای کومه‌لایه‌تی وه‌رو‌لاو بووده‌و.

ها‌ووه‌خت، گر‌فته‌یل ناوچه و ململاتی ئێران ، ئامریکا و ئسرائیل، هه‌روه‌یجوو نگه‌رانی له‌ ده‌ره‌نجه‌مه‌یل شوون شه‌ر، ترس ئنتقام ر‌ژیم له‌ ناو جه‌ماوه‌ر فره‌وه کردیه. ئی تروما، به‌شیکه‌ له‌ ژان ها‌وبه‌ش کوومه‌لگایک که

سه‌رچاوه‌کان:

- Transgenerational. (٢٠٠١). Volkan, V. D. Transmissions and Chosen Traumas: An Aspect of Large-Group Identity. Group Analysis ٣٤, (١), ٩٧-٧٩.
- Toward a Theory of Cultural. (٢٠٠٤). Alexander, J. C. Trauma. In Cultural Trauma and Collective Identity. University of California Press
- Collective Trauma and the Social Construction of Meaning. Frontiers in Psychology ٩, ١٤٤١.
- Ambiguous Loss: Learning to Live with Unresolved Grief. Harvard University Press (١٩٩٩). Boss, P.

سزای وه کاره‌ه‌وردن زوان دالگی، له زندانه و ئه‌را تروور



سارو خوسره‌وی

بارن. له‌ناو ساڵه‌یل وه‌رین دژایه‌تی خوه‌یان وه‌گه‌ر ب‌لاوبینه‌وه‌ی هه‌رجوور گو‌فار و پروژنامه‌یک کوردی له کرماشان نیشان دانه. گو‌فار (ژ)، که گو‌فارێک فه‌ره‌نگی و ئه‌ده‌بی بۆ، له شوون ب‌لاوبینه‌وه‌ی چه‌ن ژماره‌یه‌کی، زوورم ده‌سه‌ی نۆسه‌ره‌یل گو‌فاره‌که ده‌سگیر کریان و هه‌ر کامه‌یان وه جووړێگ سزا دریان. ناوه‌نده‌یل ئه‌منیه‌تی ئامانجیان ئه‌وه‌سه وه فشاره‌ه‌وردن و ده‌سگیرێ چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی کرماشان، دیمو‌گرافای کولتووری شاره‌که وه جووړێگ بگووړن که په‌نگ شو‌ناس کوردی وه‌په‌و دیار نه‌ود.

هه‌روه‌یج‌وهره پ‌ژیم وه دروسکردن گرفت ئابووری، خوازێک کارێک بکه‌ید، چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی کرماشان فره‌تر سه‌رقاڵ تامینکردن ب‌ژیوی ژبان بن و نه‌په‌رژیه‌نه سه‌ر چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی و فکر له زوان و شو‌ناس نه‌ته‌وه‌ی خوه‌یان نه‌که‌نه‌و، ئه‌مان سه‌ربار گشت ناسته‌نگیه‌کان، چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی کرماشان، له چوارچوو ئه‌نجومه‌ن و گرووپه‌یل خوه‌یه‌خش، کار له‌سه‌ر زوان و فه‌ره‌نگ کوردی که‌ن. ناوه‌نده‌یل ئه‌منیه‌تی پ‌ژیم، فره‌تر له شاره‌یل تره‌ک پروژه‌ل‌ت کوردستان، هه‌راس له چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی له کرماشان د‌پ‌ر‌د، چۆکه ئی شاره له پ‌ق مه‌وقیه‌ت جو‌گرافی و سه‌رخان و ژیرخان ئابووری ئه‌را پ‌ژیم ده‌ور فره‌گرت‌ د‌پ‌ر‌د.

ناوه‌نده‌یل ئه‌منیه‌تی و ه‌پ‌زیه‌یل سه‌اسی پاسداره‌یل له شوون ئه‌وه‌یه‌گه زانستن وه ده‌سگیری و زندانیکردن چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی کرماشان ناتوان وه مه‌رام خوه‌یان ب‌په‌سن، ئی جاره نه‌خشه‌ی تروور دو که‌س له چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی دارشان. له‌و چوارچووهره پروژ پ‌نج‌شه‌مه‌مه ۷جوه‌زه‌ردان ۱۴۰۵ هه‌تاوی، له ناوایی خوله‌که‌وش د‌لا‌ه‌وو مه‌یسه‌م و موشته‌با وه‌یسی تروور کردن.

مه‌یسه‌م و موشته‌با له دامه‌ز‌ر‌ینه‌ره‌یل کتاوخانه‌ی کوردی ده‌پ‌د‌ر‌ژ له کرماشان بین‌وله بارفه‌ره‌نگی و کوومه‌ل‌ایه‌تی‌ه‌و‌خا‌ون ده‌ور و شوون دیاربین. ئه‌وان ئه‌را خزمه‌ت وه زوان دالگی، وه ژ‌یر بار زوور نه‌چ‌ین و ناستامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی خوه‌یان له ه‌و‌ره‌و نه‌وردن، هه‌ر وه‌ی بوونه‌وه گیان وه‌لییان سه‌ندن. ئه‌و دو چالاک فه‌ره‌نگی، ئه‌را زوان کوردی ته‌قه‌لا کردن و ده‌سم‌یه‌ده‌ر ئایه‌مه‌یل ژار و نه‌دار، وه تایه‌وت مه‌ن‌ا‌ه‌یل به‌شمه‌ینه‌ت یارسانی له شاره‌ک ده‌پ‌د‌ر‌ژ کرماشان بۆن. په‌روه‌رده‌ی زوان کوردی، ئامووزش مووزیک، وه تایه‌وت ساز ته‌م‌و‌ره، ده‌وره‌ی و‌ینه‌کیشان، خوه‌نده‌وه‌ی

سزای زوان دالگی (یان سزای وه کاره‌ه‌وردن زوان دالگی) وه مانای قه‌یه‌خه‌کردن، سنووردارکردن، یان گردن ماف خوه‌ندن و قسه‌کردنه وه زوان زکماکی. له پ‌ق یاسایی و مافه‌یل به‌شه‌ریه‌و، ئی کاره جووړ پایمان‌کاریگه‌وره وه هساو ت‌د‌د. له ئ‌یران، په‌روه‌رده و خوه‌ندن وه زوانه‌یل تره‌ک ب‌ج‌ج‌گه له فارسی (جووړ کوردی، تورکی، عه‌ره‌بی و به‌لوو‌ج‌) قه‌یه‌خه‌س. چالاکه‌یل زوان دایکی وه‌گه‌رد گیچه‌ل ئه‌منیه‌تی، ده‌سو‌ه‌سه‌ری و زندان پ‌ق‌وه‌پ‌ق بوون. ناوه‌نده‌یل ئه‌منیه‌تی هه‌ره‌شه له ئاسایش نه‌ته‌وه‌ی که‌نه یانکی ئه‌را نواگیری له هه‌ر جووړه چالاکی فه‌ره‌نگی له پروژه‌ل‌ت کوردستان.

له چوارچوو سه‌یسه‌ت فره‌می ده‌ول‌ه‌ت، یانی یه‌ک نه‌ته‌وه، یه‌ک زوان، وه‌پای ماده‌ی ۱۵ یاسای بنه‌وایی ئ‌یران، زوان فارسی ته‌نیا زوان خوه‌ندنه له ناوه‌نده‌یل په‌روه‌رده. مامووستایه‌یل و چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی کورد له ته‌گه‌ر هه‌ر جووړه ته‌قالایگ ئه‌را ف‌یر‌کاری وه زوان دالگی، ده‌سو‌ه‌سه‌ر بوون و سزای قورس وه‌سه‌ریان داسه‌پ‌یه‌د. نواگیری له خوه‌ندن وه زوان دالگی، جووړ سه‌یسه‌ت ئاسیم‌یه‌کردن و (یه‌ک‌سان‌ساز‌ی فه‌ره‌نگی) تماشا کریه‌د که بووه مه‌مه‌ر لاوازی‌ن ناستانه‌ی نه‌ته‌وه‌ی که‌مین‌ه‌گان له ئ‌یران.

سه‌ربار نه‌وه که ئ‌یران جاپ‌نامه‌ی جه‌هانی ماف به‌شه‌ر و په‌یمان‌نامه‌ی ماف مه‌ن‌ا‌ه‌یل ئمزا کرد‌یه‌ که جه‌خت له‌سه‌ر ماف خوه‌ندن وه زوان دالگی که‌نه‌و، وه‌ل له کردار پایمان‌ایان که‌ید و نواگیری که‌ید له گه‌شه‌کردن زوانه‌یل تره‌ک له جو‌گرافای سیاسی ئه‌و‌ول‌اته.

له ده‌یه‌ی هه‌فتای هه‌تاوی تا ئ‌یسه، به‌ش وه‌رچه‌و‌یگ له چالاکه‌یل فه‌ره‌نگی کرماشان له‌و‌ینه‌ی ناوچه‌یل تره‌ک پروژه‌ل‌ت کوردستان، هانه ته‌قالا ئه‌را پار‌ژ‌ین زوان و فه‌ره‌نگ کوردی. له وه‌ران‌و‌را ناوه‌نده‌یل ئه‌منیه‌تی ته‌مام هه‌ول خوه‌یان ده‌ن تا کوتایی وه چالاکیه‌یلیان

چ‌یر‌و‌و‌که‌یل کوردی ئه‌را مه‌ن‌ا‌ه‌یل، له کاره‌یل مانادار و گرنگ مه‌یسه‌م و موشته‌با بۆ، له کتاوخانه‌ی ده‌پ‌د‌ر‌ژ. ئه‌وان، هه‌نای کتاوخانه‌ی ده‌پ‌د‌ر‌ژ له کرماشان دامه‌زر‌انن، پرسپاریک له‌یوا له خوه‌یان کردن: ئیمه کی‌یم‌؟ ج‌وا‌و‌ ئی پرسپاره ئه‌را فره‌ که‌س پ‌رو‌وشن نه‌وی، ئه‌مان ئه‌وان خوه‌یان خاس ناس‌ین و زانستن هه‌ر چالاکیک با فه‌ره‌نگ‌یش بوو بایه‌د وه مه‌رج خوه‌یناس‌ین و له‌سه‌ر بنه‌وای شو‌ناس نه‌ته‌وه‌ی ئه‌نجام بگ‌ر‌ت‌د.

ئه‌و دو چالاک فه‌ره‌نگی، په‌فتار، نوورستن و هه‌ل‌سمانیان مانادار بۆ. ئه‌وان له د‌ل شار‌یک که زوانه‌که‌ی ئاسیم‌یه‌ل ب‌و‌یه، ته‌قالان کردن له پ‌ق کتاو و کتاوخانه‌ی کوردی و زوان دالگی‌ه‌و ش‌ق و ن‌ون راسه‌کانی خوه‌یان ک شو‌ناس نه‌ته‌وه‌یه‌ ده‌سن‌یشانی بکه‌ن. له شاره‌کی چالاکی فه‌ره‌نگی ش‌روو کردن، که که‌س کار وه‌پ‌ن نه‌یاشت. ته‌نانه‌ت له‌لایه‌ن شاره‌داریه‌و پشت‌گو‌وش خ‌ری‌او‌ی و ه‌چ‌چ‌شت‌یک ش‌ام‌ل ه‌ا‌ئ‌ی نه‌وی.

فره‌ که‌س له کرماشان دان له ژ‌یر زوان و فه‌ره‌نگ خوه‌یان و فه‌ره‌نگ ژ‌انیان بینه‌ به‌ش‌یگ له فه‌ره‌نگ ب‌ال‌اده‌س، ئه‌مان ئه‌وان زانا و ز‌یر‌ه‌ک بینه‌ به‌یداخ هه‌ل‌گر زوان و فه‌ره‌نگ خوه‌یان. په‌نج و خزمه‌ت ئه‌وان هه‌وه‌جه‌یگ و‌ژ‌دانی بۆ ئه‌را هه‌ل‌سمان و ئاش‌ی وه‌گه‌رد زوان دالگی له کرماشان.

مه‌یسه‌م و موشته‌با، جووړ دو چالاک فه‌ره‌نگی، پ‌تیگ هه‌ل‌و‌زانن و کار له‌سه‌ر ئامانج‌یک کردن که باوه‌ر وه‌پ‌ن داشت‌ن. پ‌ق و ئامانج ئه‌وان کتاو و قه‌ل‌ه‌م، فه‌ره‌نگ، زوان دالگی، خوه‌یناس‌ین و شو‌ناس نه‌ته‌وه‌ی بۆ. ته‌قالای ب‌ی‌و‌چان ئه‌وان له راسای فه‌ره‌نگ کوردی و زوان دالگی له‌وه‌ر چه‌و م‌ین‌د، چۆکه ئه‌وان له ده‌روه‌چ‌یگه‌و نوپ‌ستنه زوان و فه‌ره‌نگ خوه‌یان، که ئه‌را هه‌ر‌کام له ئیمه ج‌ی سه‌رنج و پرسپاره. سه‌رنج له‌سه‌ر گر‌ن‌ی‌گی

زوان و فه‌ره‌نگ نه‌ته‌وه‌ی و پرسپار په‌ره‌نگ نه‌ته‌وه‌ی و پ‌رس‌پار له‌سه‌ر مه‌یلی که‌سان‌یک که له وه‌ران‌و‌ره وه سه‌یسه‌ت ئاسیم‌یاس‌ون فه‌ره‌نگی و زوانی له کرماشان، ب‌ی‌ده‌نگی هه‌ل‌و‌زان‌ه‌. مه‌یسه‌م و موشته‌با، میران‌گر فه‌ل‌سه‌فه‌ی پاوه‌گه‌زدان پ‌ر‌دیو‌ه‌ر بۆن. ئه‌وان له د‌ل زو‌لم‌ات کرماشان، چ‌را‌خ زان‌ست و وش‌ی‌اری ئه‌را مه‌ن‌ا‌ه‌یل پ‌رو‌وشن کردن، تا میل‌کان ماوایان له ه‌و‌ر نه‌که‌ن، هه‌ر ئه‌و جووړه که پ‌یره‌یل و زانه‌یل یارسان سه‌دان سا‌ل وه‌ر‌چه‌ئ‌یسه له چوارچوو جم‌شه‌یل فه‌ره‌نگی، ئایی‌ی و کوومه‌ل‌ایه‌تی به‌ش‌یک له میراس ف‌ک‌ری و فه‌ره‌نگی کوردان پاراست‌ن.

مه‌یسه‌م و مشتبه‌با، له ناو ت‌ا‌ئ‌ی ژ‌بان، نا‌ئ‌وم‌ید و ب‌ی‌ده‌نگ نه‌و‌ین، به‌ل‌که ئه‌را قوت‌ار‌بین له گرفته‌یل بنه‌وایی ژ‌بان، پ‌ق زان‌ست و وش‌ی‌اری نه‌ته‌وه‌ی هه‌ل‌و‌زان‌ن. هه‌ر وه‌ی مد‌وو‌ه گشت چالاکیه‌یل فه‌ره‌نگی ئه‌وان هه‌ر له پ‌رو‌وشن‌کردن نا‌گر نه‌و‌رو‌وز تا ب‌پ‌ه‌س‌یده دامه‌زر‌انن کتاوخانه‌ی ده‌پ‌د‌ر‌ژ، له نوور‌ین ناوه‌نده‌یل ئه‌منیه‌تی جووړ تا‌وا‌ن وه هساو‌ه‌ات.

کتاوخانه‌ی ده‌پ‌د‌ر‌ژ که وه ته‌قالای مه‌یسه‌م و موشته‌با دامه‌رز‌یاس، توانی بووه ده‌س‌پ‌ی‌چ‌ک جم‌ش‌یک فه‌ره‌نگی و پ‌رو‌وش‌ن‌ه‌و‌ری له کرماشان، وه مه‌رج‌یک هه‌ریه‌ک له ئیمه خوه‌مان وه میران‌گر ته‌قالایه‌یل ئه‌وان بزانی‌م.

مه‌رگ ئه‌و دو چالاکه نه‌ک هه‌ر کووتایی وه چالاکیه‌یل فه‌ره‌نگی و نه‌ته‌وه‌خ‌وا‌زی له کرماشان نات‌‌ری، به‌ل‌که بووه مه‌مه‌ر وش‌ی‌اری فره‌تر مه‌رد‌مان به‌شمه‌ینه‌ت ئه‌و دیاره، وه مه‌رج‌یک ئیمه‌یش جووړ ئه‌وان خوه‌مان بناس‌یم و نه‌رک سه‌رشان خوه‌مان وه‌ج‌ی بار‌یم.

خاس‌ترین پاداشت ئه‌را مه‌یسه‌م و موشته‌با ئه‌وه‌سه نه‌ل‌یم چ‌را‌خ فه‌ره‌نگ و زوان کوردی له کتاوخانه‌ی ده‌پ‌د‌ر‌ژ که به‌ره‌م په‌نج و خ‌و‌ن نا‌وانه، خام‌و‌وش بو‌ود.

ياڭى شابازا كۆركۆرى وازا



عادل مەحمۇدى

ھەرچار بەش كوردستانى ۋەزە كەشەكاو زاڭرۇسى، ھەر جە دېر زەمانۇ ھەتا ئارۇچ سەرزەمىنو ئاينە جىاوازەكا بىيەن ۋە ھەتا ئىسەيچ ھەر ھەن، تاخيات فرتو جە ئاييۇناسە بىن لايىنەكا ۋە ھەپراسە فرتو جە ۋەرخىز ناسەكاچ ماچا بە زاڭرۇسى، بېشكىن ۋە مەكۇ ئاينە جىاوازەكا، چىنەي زاتەرىچ ملا ۋە ماچا، گەردو ئاينەكا ۋە دىن جە زاڭرۇسە سەرچەمەشا گېزەن.

ئەجى دىيارو زاڭرۇسىنە چەوساۋەن ھەكەر نەزەن تاۋاناش رازەكاش بىنوسۇ سەرو تەۋەن، گېنەي يا پۇسو گىئادارەكاۋە، ھېچسەت بىن ئاين ۋە بىن خۇدا نەبىيەن، جە فرەو سەردەمو ئاينە جىاوازەكەنە ئانە نەزەنە ئايىنەكا بېئى ھەكەر بېيىتتى بە دەمپاسو نامپانو كېشە سىياسى، ئابورى، كۆمەلەيتى، ژوبگايى ۋە ھەر بارنوتەرو گېزىكاو كوردەۋارى ۋە تەبىئەتچ ھەورامانى، بۇنەو نوپوسىياۋ ئى باسپە بە شىۋەزارو ھەورامى، فرەتەر پەۋە باسەكەيما ئىنا جە بېرئو ھەورامانىنە.

پەنگا نەكەر ۋازمىن قوۋلتەر بېلمەر بىنەو باسەكەي ۋە كۆلەيمىۋە جە پىخەكەش پايىن فرى گېزىر ۋە بوانىچ ھازەو ۋانايىش نەمەنۇ، بۇنەو نەنەي ئاچارىنچى پىسەو كۆلە ھەپامىۋە بىن سەرو بېرئو جە باسەكەيما.

ئىمە پەنگا نا بەلگا ھەكەر سەرو ۋەيەردى نىزىكى ھەنىما، سەرو ۋەيەردى دورۇ نەباما ۋە ئىنەيچ ياكىۋ داخىنە ھەكەر ۋەدەكارپىۋە دەردۋارەد سەرو فرتو جە كەسايەتەكا نيا ۋەرو دەسىنە جە ئاينەكا تەرىنە پىسەو ئايىنو ئىسلامى ھەكەر تاۋمىن پەشتىش پەنە پەسەن، بۇنەو نەنەي فرەتەر ۋە نمونەكەما كەلەكە جە نا شىخ ۋە مەلەيا ھورگېزىم ھەكەر نەجى سەدە يا سەدەي ۋەلەنەنە ژوتىن ۋەزىم ۋەرو دىدا.

گومانى نىيەنە چەنەنە ھەكەر ئاينەكا ۋەمىترا، زەردەشت، جۈۋەلەكە، گاور ۋە يارسانى بە ھەزاران كەسايەت پىسەو مەزدەك ۋە مانى كەسانىۋەتەرچىشا چەنە ھوركەۋىتتى ۋە جە لوۋتېنە درۇشېيىۋە ۋە شايانو ئانەيچە ھەنە ھەكەر دىيان باسنى تېر ۋە تەسەلېشا سەرو بىنوسىيا بەلەم باسەكەو مەن فرەتەر ۋەرو جە ئى سەردەمىنە.

ۋەختىۋە باسو بەرزىۋەكە سايەتەكەسى ئايىنى كرىۋ، نىتر چىگەنە باسو ھەق ۋە ھەقىقەتەن ۋە پەۋاي، چۈۋنەكە كەسى ئايىنى نەكەر پەشتىۋانىۋى ۋە جەمكا نەكەر ۋە پەۋاي، ۋە ۋەلەم ۋە ۋەزىم ۋەزىش نەبۇ، ماناش ئاينەي يا ۋىش كەسپىۋە نادروسا يا ئاينەكەش، ھەركامشا بۇ نىتر ئى كەسە نەك ھەر كەلەكەش نىيەنە بەلەكەم شەلەتپىۋە زانبار ۋە ئەلۋاتىۋە سەردەۋى بەتالەن پەي گېزىكەش ۋە تەشۋم روى جەروا ۋەرو ۋەرو دادگا كەلەنە ۋەلەم بۇۋە، ئىنە بېجەكە چەنە ھەكەر جە دادگا خۇدائىۋەنە ھەكەر ئى مەلە سەرو نامىشۇ گەزىش ھورماسىنە ۋە ۋىش پىرەن ملو خەللى ھەزىرە، ھەپراسە نەركو سەرو شانەو گېزىكاچا ھەكەر يا ئاسانپە چەنەش نەۋەيرو ۋە تاخيات نەك ھەر پەشتەو سەردەۋى نەم نەكەر بەلەكەم ھەزارا بلۇ مىزى ۋە نا ياكە پىرۋىزىيە ھەكەر ۋە ۋەروا پىغەمەر ۋە كەسە سەربەزە نىشتمانىكا بېيىنە، با مەلەكە خاس بىزان ھەكەر مەلەۋ كوردەۋارى كىن ۋە كام مەلە ناۋ ۋە دلىۋ گېزىكەش پاش بۇۋە ۋە كامەيچ دەماچار بە سەردەۋەستەي ۋە بىن نامونىشان چىرو خۇلپە پەي ھەمىشە شاربۇۋە.

• مەلەخۇررو پەۋاي تەنبا بۇنەو نەنەي ھەكەر مەلە بىيەن ۋە زاننىشت بىيەن نامىش نەمەنەنە، بەلەكەم بۇنەو نەنەي ھەكەر خەمەتو زوان ۋە نەدەبىيات ۋە خەلەكەكەش كەردەش ۋە يۈچ بىيەن جە ۋەزىرە سىياسىيەكاو سەنەكاو ھەورامانى ۋە خەمەۋەرو قازانچ ۋە زىنەكاو گېزىكەش، ئنا پەنگا مەلە فرىما بېيىيا ھەكەر چاۋى زانەتەر

بېيىيا، بەلەم چۈۋنەكە تەنبا خەمەگە ۋە شۇرېۋ ۋەش بېنەشا، نامىشا لۆنە كۆرەگاۋ ئاساۋىرە ۋە تاخيات تاقە كەسپىۋە نەمەنەنە ھەكەر نامىشا بزانۇ، مەلەخۇرەكاۋ نىشتمانى ھەتا چەمىۋە مەنۇ، ھەتا كۆشۋە مەنۇ، ھەتا زوانىۋە مەنۇ نامىشا درۇشېۋە ۋە زىنەت سەربەزىتتى.

• مەلە خەسەنەۋىزى بۇنەو نەنەي ھەتا ئارۇچ نامىش زىل ۋە مەزگ ۋە خەلەكەكەش نەزىنە ۋە درۇشېۋە، بېجەكە نەنەي ھەكەر خەمەتو زوان ۋە نەدەبىيات كەرد، سەنگەرەكەيچىش نەۋەتەش بە تېكىۋە نانى چەرتەرى سەرشۇپانەي ۋە ناما چەم ۋە كۆشۋە گېزىرە جە ۋەرانوۋەرو كېشەكاو گېزىكا سەمەۋەنەكەيچىش، بەلەكەم تالەرىن ژىۋاي سەربەزەنەش ھورچى ۋە نەركىۋە ھەكەر سەرو شانەيىشۇ بىن، پامان ۋە زامان داش سەر، تاخيات باس نەچەنەيە كرىۋ ھەكەر فرە ۋەختەكا ئاورا ۋە بىن ۋەردەمىنە بىيەن، ئىنە جە ساتىۋەنە ھەكەر تاۋى ملەكەچو دەسەلەتو سەردەمى بۇنە ۋە نا پزالەتەيە نەكەشۇ، بەلەم مەلە خەسەن چەنەيە فرە گەۋەتەر بىن ھەكەر بۇيە چىلەكەۋەرو سەمەكەر.

مەلەۋ كوردەۋارى ئى بىلمەنە، نەك چىلەكەۋەرو ۋەرئو ھەكەر بۇنەو زەرتوۋە فرە كەمىۋە ملۇ پالو دەسەلەتۋە جەنەيەتكارى پىسەو كۆمارو ئىسلامى ۋە بۇ بە مايىو سەرشۇرى ۋە شەرمەسارى پەي ۋىش ۋە بىنەمالەكەش ۋە خەلەكەش ۋە دىنەكەيچىش، بەپاۋو مەلەكەسەنە درۇشېۋە ئى چەن خەتە شىعاراشە مەنەيەمىز.

مەر ئىمە مەلە ھەتا مەمەدان

يا زولمىن كەرمىن جە خەللى تاران

پىسەو ھارپەي دىنەشا ھارا

مەرزو ھورەتو ئىمەشا مارا

ئىمە كەردەنما جەنگو دەۋلەتا؟

چىششا گەرەكا ئى بىۋىلەتا؟

سا خۇدا تاكەي ئى ۋەلەنە

ياگىۋ سەمەۋى ئى زامانە

كەي سەردارى بىن سەۋەرى بارۇ

ھەرچە مەمەدان قولىشا مارۇ.

• پاشا ئىراقى جە سەفەرئەۋەشە راش گىۋ خورمال ۋە نىيازىش پاسەبۇ سەرتوۋ شىخ حىسامەدىنى بۇۋ، گىۋرا پەي خانەقەكەش ۋە خەبەر پونا خەمەتو شىخى ۋە ماچا ئانا خەرىكا بىر مۇۋ مەللى پىۋايىشۇ؟، چەنە ھەر نىزىك بېيەشۇ پەيخامى درىۋ بە شىخى ھەكەر بلۇ پىۋايو پاشايۋ، بەلەم شىخ ۋىش مەلەكەكۆرە ھەتا ياقۇرە كەلۋەرو خانەقاي، شىخ جا ھورمىزۋە ۋە ملۇ ھەتا بەرەكە، پەۋكەي ئى ھەمانچە كەرۇ ماچۇ با ۋەلەنە نەنەي پاشا بىر بۇۋ مەن ھورمىزۋە، ھەتا پاسە نەزەن ۋەرو ئاۋى ھورمىزۋە، دەماچار پاشا ياقۇرە بەرە ۋە خانەقاي ۋە دماۋ خىزىنامى ۋە... شىخ ماچۇ فرەماۋە بىلە خانەقا، پاشايچ يا ھورگېزى ھەكەر بلۇ دلىۋ خانەقاي شىخ دەسپىش گېزى ۋە ماچۇ قورىان ۋەلەنە پالەيەكات ۋەزە ۋە ئىنە ياكىۋە پىرۋەنە، پالەيەكەش پەنەۋەزۇ جا مازۇبلۇدلىۋ خانەقا.

ئى رازى پەنە سەربەزى ۋە شەرفەۋە ھەكەر فرتو جە شىخ ۋە مەلەكەكاو ئارۇ نىاشا ۋە بىتتى بە چىلەكەۋەرو دەسەلەتۋە فرە قىزەۋەن ۋە جەنەيەتكارپۇ دەندەي ھەكە تاخيات لات ۋە ئەلۋەتەكاو گېزىكا ۋىشا دزاۋە چەنەش، چىگەنە چەن پەرسپىۋە مەيا ۋەبەر ۋەبىرئوۋە پىسەو ئىنەيە ھەكەر ياكەۋارەكاۋ رابەرو ئىسلامى چىشنى ئاچرى كەردى ھەكەر تاۋاشا سەنگەرەكەيچىش ۋەرشا؟، نەكەر مەتاۋا ياكەۋارەكاۋ پىنەيە ھەكەر يە ۋە شەنەزەكەش ئازاۋەكەدەي [بالا] ۋەكە بىن نىتر جى ۋەزەنما ۋە بلا لاۋ ھەمانىۋە تەرتو ۋە ئى شۋەرىيچە ئارا ملو ئاينەكەيشارە؟، ئايا باۋرەش بە ۋەنەپەرسايۋ ۋە ۋە قىيامەتى نى؟، نەكەر نىاشا با خەللىچى بزانۇ ۋە ۋىشا پەلەكەي كەراۋە، نەكەرچە ھەنەشا جى ۋەزە تاۋانكارى نمارا؟، ھەرچەن پىسەو شىخ سەيدىۋېرپانى فرەماۋ نىشتمانىپەروۋە شەرەفا ۋە شەرفىچ بە زۇر مەدرىۋ بە كەسى.

نەكەر گەردەكا بۇ رازوۋ شىخ ۋە مەلەكە سەربەزەكاۋ نىشتمانىپە ۋەزىم ۋەرو دىدا، بىگومان ھەزاران لاپەن ئەچىمىنە راشا مەبۇۋە. قەدىميا فەرمائون، رواسە جە ۋەلە ۋىش ھورگىلۋە گەرە بۇ، پەنگا نەكەر ھەر جىلۋە تەر ھورگىلۋە جە گېزىكا ئىنەۋ مەلەيا گولش نەگىۋ، ھەرچەن ھەكەر ھورگىلۋە ۋە پەشەۋەكەردەي



ھەرمانىۋە فرە قىزەۋەن ۋە نەشەنە بەلەم پەي جىلۋە ھەكەر جە بىۋىسەمىلاۋ ھەتا يىۋا ئاخىرى بە رەنج ۋە مەنەت ۋە خەللىۋە پەنە ياقون ھەكەر جە دەمۇۋەن ۋەزەۋلەۋ ۋىشا كىزەنەشاۋە ۋە كەردەنەشا گىۋە ۋە كەسانىۋە ھەكەر ياقاۋەنە ۋە خەمەتەش كەرا، نەك دماۋ نەنەيە ياقۇ پەنە بەيا پەشتىشا چەنە ھوركەرا ۋە بلا بابە خەمەتكارو چىلەكەۋەرو دەسەلەتۋە ھەكەر سەرتاپاش سەم ۋە دژمەندارىن چەنىۋا خەللىكە، ئىنە رەنگا پەي ھەرچىلۋەتەرى نەمەكەنەنامى ۋە ھەرمانىۋە قىزەۋەن، بەلەم پەي جىلو مەلەيا نەكە بە ھەرامىن ۋە بە ھىچ جۇرئە ۋە ھەن ھورمەكېزى.

جە ئارۇنە كىرەكس زانۇ كۆمارو ئىسلامونىترانى چە دىۋەزمىۋەن ۋە جە ھىچكەسى شارپاۋە نىا، دەسەلەتۋە ھەكەر ھىچ سات سات دەسەش نە پارزىنان جە ۋەزىنەكەدەي خاكو كوردەۋارى ۋە كاۋنكارپىۋەش كەردەن ۋەزىمىۋەش داننە ئى نىشتمانىپە ھەكەر ھەتا چەن پەشتىتەر رەنگا سارپۇ نەركىۋ ۋە ھىچ ساتىچ نە شەرەف ۋە نە ناموس ۋە نە ھىچ چىۋىۋە تەرو نا خەللىكە ھەكەر ئى مەلەياشا پەنە ياقونىن پەيش كىرەك بىيەن ۋە نە پەيش كىرەكا، ھەپراسە چىرو نامىۋا ئاين ۋە ئىسلامىنە ۋە نامىۋ ئىسلامىۋە ئانە سوۋگايەتى ۋە بىجۋەرتەن كەرۇش ھەر نەپا ئاينىنە ۋە بە مەلەياۋ كوردەۋارى ۋە ھام مەخىراپە بەشەرەفەكاۋ ئى مەلەياۋە ھەكەر بىتتى بە چىلەكەۋەش ۋە بىتتى بە دەمپاسو گېزىكاۋىۋە سەتەمەنەكەي.

ۋەزەنماۋ شەرەكەۋە پىشەلىيارى ھورمىزۇ دەسۋەشى ۋە تارىقىن جە دەنگو رەنگو شەنەيۋە كەرۇ ھەكەر نەك مەلە بەلەكەم ئەلۋاتىۋە كۆلۋا قىزىش شىۋىۋە جە نامىۋ سايەتە (تابىناك) ۋە ۋەرو بەرە بە دنامەكەش، مەلەۋ شارۋىۋە ئەپ ۋەشنامى ۋە مېۋە دىرەنەيىشۇ ئەپ ھەرمانىۋە تەنبا تارىقىۋە سادىش جە دەسەلەتۋە دىندەي نەكەردىنە، بەلەكەم ئامان شەرەفەكەرامەتو نەزەن ئايىنى ۋە پەۋاي ۋە ئاينىچىش بەردەن چىرو پەرسى ۋە چەنەيە زاتەرىچ تاخيات خەللىكە شاربۋەش پاسە نىشانى دان ھەكەر ئى شەرە دىرەنە پەچە شەنەزە (فەرزاد موراۋى) ۋە مەفەۋى لەشۋەرەشى دەسپرى بىن سەروياۋ گىلۋە پىۋىۋە تەرش نىچەنە بۇيە دەمپاسا، خەللىكە ھەورامانىچ ئەپا ئاسانپە مەبۇ كۆشەقۇلخو دەمو ئى جۇرە چىلەكەۋە ۋەرا بۇ ھەكەر مەزىكەكە شەبۇش شەبۇشۇ جەلەدەكا كەرا ۋە نىشەچ بەرەجىۋىشا نەركو نىشاشا سەرو شانەيۋ مېرە ۋە كىشۋەش نىا، ئاين پەي نەنەيە ئامان ھەكەر ھەقۇنەھەق جە بۇ جىكەرۋە ۋە پەشتىۋانى كەرۇ جە مافو خەللى سەمەنەكەرى ۋە ۋەزەشەكە نىشاشەۋە خەللى بۇۋ، نەك ياكەۋارەكاۋ رابەردەكەش با بە ھام ئاخۇرپۇفاسىدەتەن دەسەلەت.

با مەلەكەكاۋ كوردەۋارى ئىنەيە خاس بزان، تەنبا نىشاشا پاشا بۇۋە ھەكەر ئىش چەنىۋا مافەكاۋ ئى نىشتمانىپە ۋە نەكەرنە بېجەكە نەنەي ھەكەر ئايىن بەدنام كەرا ئىچىشا ھەر بە زىنەي بە پەۋىسايۋ نامىشا ملۇ كۆرەگاۋ ئاساۋىرە.

نەكەر مەتاۋى گول بى درەچ مەبە

مەلەۋى لوۋتەكەي بەزى دالانىم

ھەركىزەك قالاۋ ناكەۋمە چىنە

برایم لاجانی