

قەسیدەکان



نیان قاتمی

قەسیدەکان
مردوون
دل
بۆ نیشتمانی چەستە
شۆرش ناکا
تەنانەت
رووت بوونەووە
لە شیعەریشا قەدەغەیه
*

ئەگەر پرسیاریان کرد
بەنگی ولاتی تۆ لەچی دەچی
بۆ
شیوەی کێلاسیکی کێوی ئەدا
کە بەدەم هەتاووەو
ئال و بۆل دەبین

سێ درێدە

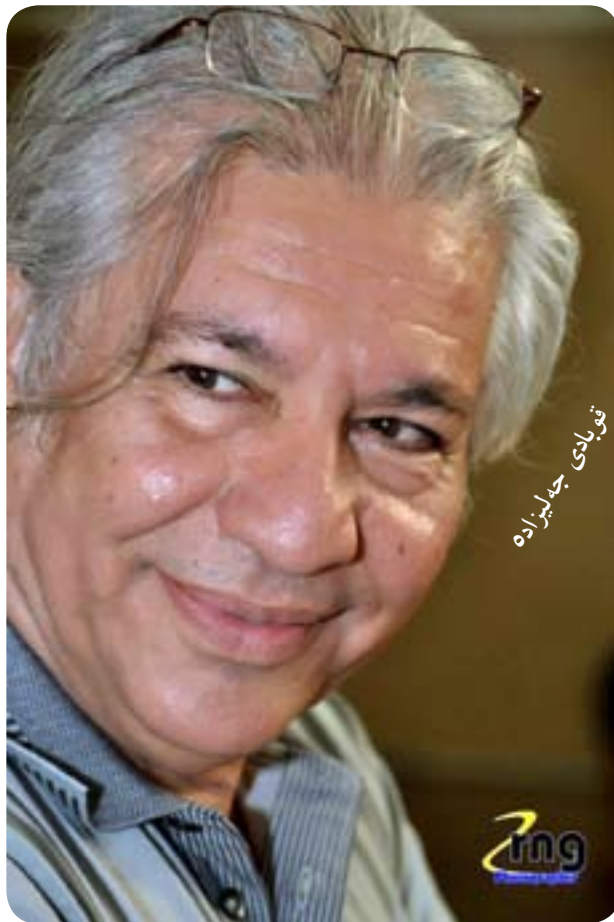
عارەب،
کانیلە چەک دەکات
ژەهر دەکاتە هەناوی،
رووبار و شەت،
ئەی کە ی ،
بە جووتیارە رەشتالەکان بلیین،
کۆرینە فەرمان بەرەکەت؟

عارەب دەلی،
ئیمە سیبەری خورایین
ئیمەین و بەس.

فۆرس،
دەست دەنیته ،
بینە قاقای لاوەکانمان
تا دوا نەفەس.

تورک،
هەلۆکانمان ، دەفاتە ناو
کونجی قەفەس.
ئە ی کە ی بە یەکتەری بلیین
تازادیتان باش،
کۆرانی قەقەس.

فودایە...
ئەتاتوورک ، بقیته ناوەندی جەمیع.
ئەردەشیر، بکە ی بە رێوی ، زەلیل و یەتیم.
فودایە...
لە عارەبی بستیئەو،
تیری فەرموووەو
شمشیری قورئانی قەریم .



قوبادی جەلیلزادە

عارەب ، مەکتەب دەرووشتی.
تورک، کتیب دەسووتیتی.
فۆرس، رێ بەمین دەپیتی.
ئە ی پۆن،
زارۆکانمان پینە بەر خۆیندن !

فۆرس ،
گەردنی باران،
دەفاتە ناو قەفی پەت.

تورک،
زمانی مەزرا داغ دەکات
چەکی ئاو دەکا لەت و پەت.

بلاوگراوەی نوێ

روانیێک لە ناوێوە بۆ بزوتنەوێ چەبی ئێران

بزافی چەپ پاش سەردەمی مەشروته، بەشیکی هەرە گرینگ لە سەدە ی بیستەمی ئێران لەخۆ دەگرێت. رافە ی ئەم بڕگە یە لە میژووی ئێران تیگە یشتن لە میژووی ئەو ولاتە زێدە دەکات. ئەم کتیبە دیمانە یەکی "حەمید شەوکت" لە گەڵ "میهدی خانبا تاران"، کە لە لایەن کاک شۆرش گۆلکار پێشمەرگە ی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئێرانە وەرگیراوەتە سەر زمانی کوردی. میهدی خانباخانە ی کەسایەتییهکی چەپی ئێرانە کە راستەوخۆ لە رووداوەکانی ئەم نیو سەدە ییە بزافی چەپی ئێراندا بەشدار بوو و هەردەم دۆستیکی بە وەفای گەلی کورد بوو. وێرای دەستخۆشیمان بۆ کاک شۆرش، هیوای بەردەوامیی بۆ دەخوازین.



ئەو شەهینە ی نەدەفری



لای پاشا و گوتیان ئەم پیاو شەهینەکی دەستەمۆ کردوو. پاشا پرسیری کرد: "تۆ وات کردوو شەهینەکە بفریت؟ چۆن وات کردوو؟ رەنگە تۆ جادوکار بیت؟ وەرژر گوتی: "گەورەم زۆر سانا بوو، من تەنیا لقی بن شەهینەکەم برییهو. شەهینەکە تیگەیی بالی هیه و دەستی کرد بە فرین.

سەرچاوە:

<https://groups.google.com>

فرمانی کرد دوکتورەکان و راوێژکارەکانی بارەگاکی هەول بەدن ئەو شەهینە بفرین. بەلام هیچیان نەیانوانی. رۆژی دواتر پاشا فرمانی کرد جار بەدن و بە هەموو خەلک رابگەیهنن کە هەرکەس بتوانیت ئەو شەهینە بفرینت خەلاتیکی باش لە پاشا وەرەگریت. رۆژی دواتر پاشا بیینی کە شەهینەکی دیکەش بە کارامەیی تەواوو دەفریت. پاشا ئەمری کرد ئەو ی ئەو موغیزییهی کردوو بیهینن. پیاوێکی ساکار و خاکەرایان هینایە

پاشایەکی دوو بەچکە شەهینی بە دیاری بۆ هات. هەردووکیانی سپارد بە راهینەری تایبەتی بارەگاکی خۆی بۆ ئەو ی بۆ راو دەستەمۆیان بکات. پاش مانگیك، راهینەر هاتە لای پاشا و گوتی یەکیك لە شەهینەکان دەستەمۆ بوو و نامادە ی راو، بەلام نازانم چی روویداو هەرچی دەکەم ئەویدیکیان هەر لە یەکەم رۆژووە کە لەسەر لقی دارەکە دامناو لە جینی خۆی نەجوولاو. ئەم بابەتە سەرنجی پاشای راکیشا و

ئەبزووردىسم

ئەبزووردىسم كە ھىندىك جار بە"واتا دۆراو"ىش پىناسە دەكرى بە ھۆى تياتر و بەرھەمىى نمایشنووسانىك وەك ساموئىل بىكت، ئۆژن يونسكو، ھارۋالد پىنتر و وودى ئالڤن ھاتە ئىو بوارى درامەو و بوو جىي سەرەنجى سىنەماكاران. ئەبزووردىسم دەرپرې ھەلومەرجى ژيانى مرۆڤ لە جىھانىكدايە كە بە ھۆى گەشەى ئاستى تىڭەيشتووبى مرۆڤى مودېرن لە رووبەرووبوونەوہى لە گەل دياردەيەك وەك مەرگ تووشى ئاتوميدى و دارمانى دەررونى "واتادۆراواى" دەيى.



فۆتۆورناليسم چيە و چ پۆۋەندىيەكى لەگەل ژورناليسم ھەيە؟

يان ئىنواخن و ناوەرۇك لە سەرەوہى وئەيە و دەيى ھاوکارىي گونگراڤ و پىنەران و ئەو كەسانەى كە دادوہرى دەكەن، بكتا كە خۇيان چىرۇك و داستان يان روودا و بدۆزنەوہ. ٢. رۆژنامەنووسگەلنىك ھەن كە چىرۇك و داستان لە رىڭاى وئەكانەوہ بەيان دەكەن. دەكرى ئاواى لىكدەينەوہ كە لە بىر و مېشكى رۆژناواییەكاندا، فۆتۆورناليسم "تەك فرىم" نيە. لەبەر ئەو ھۆكارەشە كە ھەمىشە يەك "فىچر" يان راپۆرتىكى وئەى جىاوازيان ھەيە و يەك "تەك فرىم". كە تەك فرىم لە راستيدا چلەپۆيەى راپۆرتى وئەيە.

٣. پىناسەى دوايى كە لە فۆتۆورناليسم دەكرى بەيانى كەين، ئەوہيە كە: شىوہەكى تايبەت نيە لە ژورناليسم كە وئەكان دەخولقىتى تاكلو چىرۇك و بەسەرھاتە ھەوالىيەكان دووبارە كاتەوہ. ھەر چەند زۆر جار وا تىدەگەن كە لە سەر بنەماى تەك فرىمە، كە لە ھالىكدا وانىە. لە ھالەتى گشتيتردا بە بابەتە گرینگ و جىددىيە وئە كراوكان دەگوتري.

پۆۋەندى ئىنواخن وئەگرى و ھەوالىيى: پىۋەندى وئەگر و ھەوالىيىر لە چ راستايەكدايە. ئەوہ پىرسپارىنكى كلىدى و سەرەكسيە كە جىاوازييەكەى دەيى لە راگەياندەكاندا روون بكرىتەوہ. پىۋىستە كە ھەم ھەوالىيىر و ھەمىش فۆتۆورناليسم بزانن كە چۆن و بە چ پلائيىك دەيى لە چ وەخت و

پىناسەى جۇراوچۇرى ئەم رشتەيە، پۆۋەندى لەگەل وئەگرى ھونەرى و رۆژنامەنووس، ئامانج و مەرەمەكان و ئەخلاقى وئەگرى خەبەرى و تايبەتمەندىيەكانى ئەو جۆرە وئەگرىيە لەو بابەتەدا دىنە بەرباس.

فۆتۆورناليسم چيە؟ ١. فەن و ھونەرىكە كە بۆ بەيانكردنى وئەگرى بەكار دىت ھەتاكلو ژيان و... بەلگەمەند بكتا. دياردەيەكى جىھانييە و پىۋەندى بە ھەمووانەوہ ھەيە كە لە چوارچىوہى زمان و فەرھەنگ و كلتور تىدەپەرى. فۆتۆورناليسم ئىمە دەگەپىتەوہ بۆ لاى چىرۇك يا باسكى بەيانكراو. وەكو ئەو وئسانەى كە لە راگەيانندن و ميديا ھەوالىيىيەكان، گۇفارەكان، كاتنامەكان، ھەوتوونامەكاندا دەيىنن، ئەو وئسانە دەتوان ھەلگري وئەگرى دىكۆمىنتدار، وئەگرى تەبلىغاتى، وئەگرىي ئىو گۆرۋەبان، وئەگرى وەرزشى، ژيانى رۆژانە، ويست و داخوازيى مرۆفەكان وئنا بكتەن. بەلام خالىكى گرنگى ئەو باسە ئەوہيە كە: لە فۆتۆورناليسمدا نىشاندانى وئە لە سەرەوہى قەزاوہتەكاندايە. يانى دەيى وئە، ئەوانى دىكە ئاچار بە دادوہرى بكتا. كە وايە پىۋىستە بە وئەگرانى "خەبەرى" بگوتري كە: ھەول ئەدەن كە دادوہرىي خۇيان بە سەر وئەدا بەسەپىنن. لە فۆتۆورناليسمدا، سەرەپىر



فيلمى سىنەمايى "سەبارەت بە ١١١ كچ" نمایش کرا

بەپى ھەوالى گەيشتو بە مالىپرې كوردستان ميديا، فيلمى سىنەمايى "سەبارەت بە ١١١ كچ About ١١١ Girls" لە دەرھىنانى ھاوہەشى سىنەماكارانى كورد ناھيد قوياى و بىژەن زەمانپىرا لە نوٲترين بەشدارىي ئىۋەتەوہيى خۇيدا و بە نوٲنەرايەتيى لە ھەرىمى كوردستان رىكەوتى ١١ رەزبەرى ١٣٩٢ى ھەتاوى، لە دووہمىن بەشى فيلمەكانى لەنزى فيلمى جىھانى Global Lens films لە ئاكادىميائى فيلم "پۆرت تاونسەند" Port Townsend لە شارى واشنگتۆن لە ولاتى ئامريكا نمایش كرا.

فيلمى سىنەمايى "سەبارەت بە ١١١ كچ" لە دوايىن بەشدارى ئىۋەتەوہيى خۇيدا بە نوٲنەرايەتيى لە ھەرىمى كوردستان لە دوو سانسى جىاوازدا لە رپۆرەسى دەستپىكردنى شەشەمىن خولى خەلاتى لەنزى فيلمى جىھانى Global Lens films لە كۆليژى ناوہندى ھونەرە جوانەكانى ئۆلين لە شارى لويستۆن لە ويلايەتى مين لە ولاتى ئامريكا نمایش كرا.

داھاتی نمایش کردنى فیلمى سىنەمايى "خۆشەويستى" تەرخانى قوتابيانى قوتابخانەى شىناوى دەكرىت

بەپى ھەوالى گەيشتو بە ئازانسى ھەوالدەرىي كوردپا، فيلمى سىنەمايى خۆشەويستى رۆژانى ٧، ٨ و ٩ى رەزبەر بە زمانى كوردى لەشارى پىرانشار دەچىتە سەر پەردەى سىنەما.

ئوميد مستەفاپوور و رەجىم دانىش ئاموز دەرھىنەر و نووسەرى ئەو بەرھەمە سىنەمايىيە، داھاتى نمایش كردنى فيلمەكەيان لە پىرانشار پىشكەش بە كچە قوتابيانى شىناوى كرد.

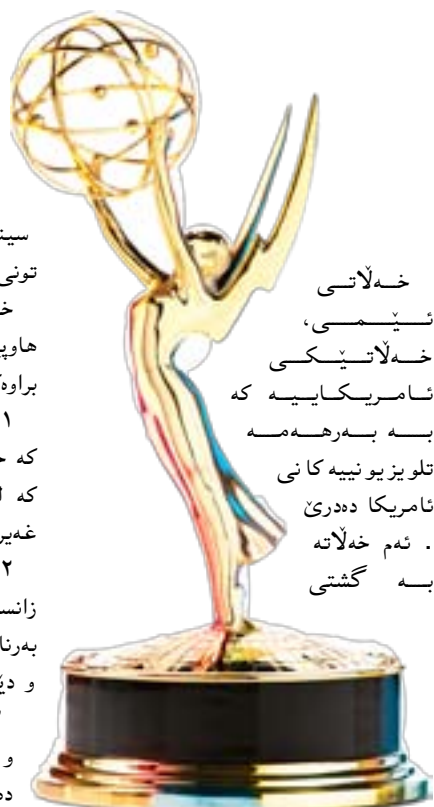
لەو فيلمەدا ١٢ ئەكتەرى شارى نەغەدە رۆل دەيىنن و برپارە لە رۆژانى ديارى كراودا لە مەكۆى فەرھەنگى شارى پىرانشار نمایش بكرىت. مانگى سەرماوہزى سالى ١٣٩١ى ھەتاوى ٣٧ كچە قوتابىي قۇناغى سەرھتايى بە ھۆى گر گرتنى سۆبەى پۆلەكەيان لە قوتابخانەى گوندى شىناوىي پىرانشار، سووتان و دوو كەس لەو قوتابىيانە گىيانيان لەدەست دا.

خەلاتى ئىمى

دەرەوہى ئامريكا بەرھەم دەھىترى. دوو خەلاتى يەكەم ناوبانگى زۆريان ھەيە و بە ناوى خەلاتى "داھينەرە ھونەرييەكانى ئىمى" ناسراون. مېژووى ئەم خەلاتە واتە "ئىمى" بۆ سالى ١٩٤٩ى زايىنى دەگەپىتەوہ، بەلام بەردەوام خەلاتەكان ئالگۆگورپان بە سەردا ھاتووە.

رپۆرەسىمى خەلاتى ئىمى ھەموو سالىك لە ناوہراستى مانگى سىپتامبەردا، پىش دەسپىكى پايبىز بەرپۆە دەچى. خەلاتى ئىمى سالى ٢٠١٣ لە لوس ئانجەلس بەرپۆە چوو و كۆمەلنىك بەرنامەى جۇراوچۇرى تلويزيونى ئامريكا خەلاتيان وەرگرت.

بەرانبەرە لەگەل خەلاتى ئۆسكار بۆ سىنەما و گرەمى بۆ موسيىقا و ھەرەھا تونى بۆ شانۆ. خەلاتى ئىمى لە لايمەن سى رىكخراوى ھاوپۆەندى بەلام سەرەمخۆ لە يەكترى بە براوہكان دەدرى كە بەم شىوہيە. ١. ئاكادىمى ھونەر و زانستى تلويزيون كە خەلاتى ميللى دەدات بەو بەرنامانەى كە لە سەرھتاي شەوہە بلاو دەيىتەوہ و غەيرى وەرزشييە. ٢. ئاكادىمى ئىۋەتەوہيى ھونەرەكان و زانستى تلويزيون، خەلاتى ئىمى دەدات بە بەرنامەكانى رۆژانەى وەرزشى و ھەوال و دىكۆمىنتارى تلويزيونى ئامريكا. ٣. ئاكادىمى ئىۋەتەوہيى ھونەرەكان و زانستى تلويزيون خەلاتى ئىمى دەدات بەو بەرنامە تلويزيونانەى كە لە



خەلاتى ئىمى، خەلاتىكى ئامريكايە كە بە بەرھەمە تلويزيونىيەكانى ئامريكا دەدرى . ئەم خەلاتە بە گشتى



